



# **FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS**

## **CARRERA DE TURISMO**

### **INFORME DE RESULTADOS DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD**

#### **NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES**

ROSERO PÉREZ EIMY ALEXA

CASTILLO BRAVO JEFFERSON JOEL

VILLAVICENCIO ALVARADO DOLORES  
EMPERATRIZ

#### **TUTOR UNESUM**

DRA. DIANA PATRICIA GALLARDO DUEÑAS

**JIPIJAPA – MANABI – ECUADOR**

**PII 2024**

## ÍNDICE DEL CONTENIDO

<b>I. ANTECEDENTES Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>3</b>
1.1Antecedentes.....	3
1.2 Descripción del problema identificado .....	4
<b>II.OBJETIVOS .....</b>	<b>5</b>
2.1 Objetivo General.....	5
2.2 Objetivos específicos .....	5
<b>III. RESULTADOS ALCANZADOS .....</b>	<b>6</b>
<b>IV. CONCLUSIONES .....</b>	<b>20</b>
<b>V.RECOMENDACIONES .....</b>	<b>21</b>
5.1 Recomendaciones para la institución, organización o comunidad .....	21
5.2 Recomendaciones para la carrera .....	21
<b>VI. ANEXOS.....</b>	<b>22</b>

# **I. ANTECEDENTES Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

## **1.1Antecedentes**

“El patrimonio cultural de cada pueblo se integra a partir de los objetos culturales que mantiene vigentes, bien sea con su sentido y significado originales, o bien como parte de su memoria histórica”. Permitiéndole mostrar al mundo su riqueza cultural a través del turismo (Bonfil Batalla, 2004).

Manabí, a pesar de ser una de las provincias con una de las mayores riquezas turísticas, naturales y culturales del Ecuador, se ha visto afectada en sus zonas rurales, por la falta de implementación de un sistema destinado a mostrar su belleza histórica a través de la gastronomía, el turismo y sus monumentos más importantes. Pues dentro del turismo existen modalidades turísticas que están enfocadas en mostrar la forma de vida en la ruralidad y los desafíos que estos enfrentan día a día.

“La utilización de los productos agrícolas y gastronómicos tradicionales, poseen un valor incalculable para el turismo, cuyo desarrollo depende de la forma en la que se contribuya a potenciar la producción local, esto sumado al empoderamiento del patrimonio agrario, cultural y natural de las comunidades receptoras, pueden transformarse en un atractivo potencial para nuevos flujos de visitantes, pero es necesario una planificación y gestión de recursos de forma intersectorial, para lograr posicionar un concepto diferenciado, sostenible en el tiempo” (Félix Mendoza, Vera Intriago, & Cevallos Cevallos, 2021).

## **1.2 Descripción del problema identificado**

El Recinto Cabo de Hacha posee muchos elementos que hacen que este lugar sea considerado apto para desarrollar actividades turísticas, pues este cuenta con muchos recursos naturales, culturales y gastronómicos dentro de su territorio. Su punto más fuerte es la gastronomía, por lo que se necesita la intervención de las entidades más importantes del cantón Jipijapa con el fin de mostrar al público en general, la belleza natural, cultural y gastronómica dentro de este recinto.




Es importante conocer que este recinto tiene muchas dificultades para mostrar su belleza territorial, lo que dificulta en más de una ocasión el desarrollo del turismo, este recinto se considera con potencial para desarrollar actividades y modalidades de turismo como: turismo gastronómico, turismo rural, turismo vivencial, ecoturismo, turismo de naturaleza, etc. Pero los desafíos que enfrenta, son los que detienen el desarrollo social, económico y turístico en este recinto.

## **II. OBJETIVOS**

### **2.1 Objetivo General**

-  Valorizar el patrimonio turístico de la Parroquia La Unión del Cantón Jipijapa.

### **2.2 Objetivos específicos**

-  Levantar información bibliográfica y de campo.
-  Sistematizar la información recopilada.
-  Analizar los resultados obtenidos.

### **III. RESULTADOS ALCANZADOS**

#### **Objetivo 1: Levantar información bibliográfica y de campo.**

Este proyecto está destinado a levantar información bibliográfica y dentro del territorio de Cabo de Hacha, para poder alcanzar las metas planteadas. Con el fin, de lograr obtener la mayor cantidad de información posible, esto se realizó en un trabajo en conjunto con la comunidad, donde fueron ellos los encargados de brindar gran parte de la información requerida acerca de su territorio y del patrimonio tanto natural como cultural que existe dentro de esta localidad.

Gracias a esto, se pudo realizar una serie de actividades con el fin de influir en la comunidad donde se está desarrollando este proyecto. En este caso lo que se buscamos en el recinto Cabo de Hacha, es poder identificar e inventariar su patrimonio cultural y natural, y poder dejarles algo con que trabajar a futuro, gestionar capacitaciones con expertos en patrimonio, para que los locales puedan manejar los recursos que existen dentro de su comunidad y aprendan a cultivar y mantener sus tradiciones, culturales, sociales y gastronómicas.

#### **Población de las zonas rurales de Jipijapa**

Gracias a la información levantada a través del método bibliográfica se pudo conocer que las zonas rurales del cantón jipijapa cuentan con aproximadamente 29.718 habitantes incluyendo todas sus áreas rurales: La América, El Anegado, Julcuy, La Unión, Membrillal, Puerto Cayo Y Pedro Pablo Gómez.

#### **Clima**

El clima mayormente en el territorio ecuatoriano depende de la ubicación geográfica del espacio que se quiera estudiar, en este caso estamos hablando del recinto Cabo de Hacha , perteneciente al cantón jipijapa, el cual por estar ubicado en la costa central del Ecuador, no cuenta con una estación meteorológica que permita determinar el clima exacto o próximo de este cantón manabita, la estación más cercana se encuentra a 18km de distancia del centro de este cantón, esto no permite obtener los datos necesarios para establecer un clima exacto, el

cambio climático también es algo que está afectando de manera directa e indirecta el clima en estas regiones, pero según datos obtenidos por otras fuentes nos dicen que la temperatura aproximadamente es de entre 18°C a 28°C, pero ha estado cambiando en los últimos años.

### **Patrimonio cultural del cantón Jipijapa**

“El interés de las autoridades por conservar la identidad cultural de la ciudad, visible en los inmuebles, conjuntos urbanos y espacios públicos que poseen una arquitectura de valor, con características propias de la región; razón por la cual, la Dirección regional 4 del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural elaboró el “Expediente técnico para la Declaratoria de la ciudad de Jipijapa como Patrimonio Cultural Nacional” (Ministerio de Cultura y Patrimonio).

### **Objetivo 2: Sistematizar la información recopilada**

Una vez levantada la información del patrimonio cultural y las actividades de culto que existen en el recinto Cabo de Hacha, los datos recopilados permitieron realizar las fichas de valoración del patrimonio. Gracias a que este lugar que posee muchos recursos turísticos naturales, culturales, materiales e inmateriales, los cuales están en un estado recomendable para desarrollar cualquier tipo de proyecto turístico, enfocado en potencializar los atractivos que existen dentro de esta localidad, analizando el estado de este territorio y su patrimonio, identificamos que la falta de intervención y sistematización de la información es lo que ha detenido su desarrollo, aun con todas estas desventajas consideramos que el recinto Cabo de Hacha es un lugar que tiene mucho potencial para llevar a cabo proyectos de desarrollo turístico aprovechando factores como la gastronomía, la cultura y su belleza natural.

Gracias a la recopilación de información histórica de este recinto, hemos sistematizado el conocimiento colectivo de la población y lo plantamos en varias fichas, donde se demuestra el gran legado gastronómico del recinto en cuestión.

## Ficha #1

### PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

#### FICHA DE INVENTARIO

#### 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

<b>Provincia:</b> Manabí	<b>Cantón:</b> Jipijapa	<b>Parroquia:</b> La Unión
<b>Localidad:</b> Cabo de Hacha	<b>Urbana</b>	<b>Rural</b> <input checked="" type="checkbox"/>

#### 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



**Descripción de la fotografía:** Imagen del Seco de Gallina Criolla uno de los platos típicos de la localidad.

**Código Fotográfico:** IMG\_20250217\_123959.jpg / IMG\_202502\_131609.jpg

#### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>		Seco de Gallina Criolla		
<b>Grupo social</b>	Montubio	<b>Lengua (s)</b>	L1	Español
<b>Subámbito</b>		<b>Detalle del Subámbito</b>		
Gastronomía		N/A		

#### Breve reseña

El seco de gallina criolla es un plato emblemático de la gastronomía de Manabí. En el Recinto Cabo de Hacha, este platillo tiene una importancia especial debido a su conexión con las tradiciones locales y la vida rural. La gallina criolla, conocida por su carne firme y sabrosa, es el ingrediente principal de este seco que se caracteriza por su sabor robusto y su preparación con ingredientes frescos y locales.

El seco de gallina criolla se suele servir con arroz blanco o arroz amarillo, acompañado de maduro frito o plátano verde asado, lo que realza los sabores del plato y lo convierte en una comida sustanciosa. Este plato no solo es un deleite para el paladar, sino que también representa la rica tradición culinaria del recinto de Cabo de Hacha, destacando la importancia de los ingredientes locales y las técnicas tradicionales de cocina (Inés Gómez Franco, 2025).



4. DESCRIPCIÓN					
<p>Seco de gallina criolla es un plato emblemático de la gastronomía manabita, y en recintos como Cabo de Hacha, se prepara de manera tradicional, resaltando los sabores locales. Este estofado se caracteriza por cocinar la gallina criolla, criada en los campos de la zona, con ingredientes frescos como cebolla, tomate, pimienta y hierbas aromáticas se cocina en horno de leña, lo que añade un toque ahumado al plato.</p> <p>El seco de gallina criolla se sirve tradicionalmente con arroz amarillo, plátano maduro frito, creando una combinación de sabores y texturas que deleitan el paladar. Este plato no solo es una delicia culinaria, sino también una representación de la rica tradición gastronómica de Manabí.</p>					
Fecha o período		Detalle de la periodicidad			
Continua		Se elabora de manera continua, ya que hay un constante flujo de turistas que la Consumen			
Alcance		Detalle del alcance			
Local-Nacional		Este producto es reconocido en varios cantones de la provincia, ya se ha expandido con diversas versiones de la original en todo el territorio ecuatoriano.			
Elemento	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición		
Gallina Criolla	Animal	Cabo de Hacha, Noboa	Producción propia		
Maduro	Fruta	Cabo de Hacha, Noboa	Producción propia		
Arroz	Vegetal	Cabo de Hacha, Noboa	Compra		
Herramientas	Tipo	Procedencia	Forma de adquisición		
Horno de leña	Tradicional	Cabo de Hacha, Noboa	Producción propia		
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individual	Inés Alexandra Gómez Franco	15	Cocinera tradicional	N/A	Cabo de Hacha
Procedencia del saber	Detalle de la procedencia				
Padres a hijos	Este saber tradicional de la gastronomía es transmitido a través de los conocimientos de la historia de la comunidad.				
Maestro-aprendiz					
Otros					
Transmisión del saber	Detalle de la transmisión				
Padres a hijos	Como es un producto elaborado en gran parte de la provincia, se transmite desde los hogares, reflejándose como un saber popular.				
Maestro-aprendiz					
Otros					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
<p>Al ser un producto en la actualidad comercial, cada vez más personas conocen de sus elaboración y proceso de modo que los padres transmiten a sus hijos esta tradición culinaria que es cada vez más familiar, en tanto mientras se continúe consumiendo permanecerá conservándose como tradición.</p>					
Sensibilidad al cambio					

	Alta	Al ser un producto en la actualidad comercial, cada vez más personas conocen de sus elaboración y proceso de modo que los padres transmiten a sus hijos esta tradición culinaria que es cada vez más familiar, en tanto mientras se continúe consumiendo permanecerá conservándose.			
	Media				
X	Baja				
<b>Categoría y criterios de identificación</b>					
X	Manifestación vigente	X	Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo.	X	Transmisión intergeneracional y vigente
	Manifestación vigente vulnerables		Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo.		Fragilidad en el proceso de transmisión
	Manifestación vigente en la Memoria Colectiva pero no practicadas en la actualidad		Representatividad y reconocimiento comunitario		Memoria
<b>6.1. Valores del patrimonio inmaterial</b>					
<b>Tipo de valor</b>		<b>Descripción</b>			
Valor simbólico		Como una representación de las antiguas tradiciones campesinas a la hora de alimentarse y conservar sus alimentos.			
Valor de uso		Por su consumo continua y beneficios económicos que conlleva su comercialización y Venta en las fiestas de la localidad.			
<b>7. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>	<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	<b>Código / Nombre</b>		
Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas religiosas	N/A	Fiestas patronales La Virgen de las Nieves		
<b>9. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> UNIVERSIDAD ESTATAL DEL SUR DE MANABI					
<b>Inventariado por:</b> EIMY ALEXA ROSERO PÉREZ, JEFFERSON JOEL CASTILLO BRAVO, DOLORES EMPERATRIZ VILLAVICENCIO ALVARADO					
<b>Aprobado por:</b> DRA. DIANA PATRICIA GALLARDO DUEÑAS					
<b>Registro fotográfico:</b> DOLORES EMPERATRIZ VILLAVICENCIO ALVARADO					

## Ficha #2

**PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
FICHA DE INVENTARIO  
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS**

### 1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

<b>Provincia:</b> Manabí	<b>Cantón:</b> Jipijapa	<b>Parroquia:</b> La Unión
<b>Localidad:</b> Cabo de Hacha	<b>Urbana</b>	<b>Rural</b> X

### 2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



**Descripción de la fotografía:** Foto tomada por estudiante de turismo UNESUM, recinto Cabo de Hacha

**Código Fotográfico:** IMG\_20250123\_151642.jpg / IMG\_20250123\_151642.jpg

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>	Fiesta de la “Virgen de las Nieves”			
<b>Grupo social</b>	MONTUBIO	<b>Lengua (s)</b>	L1	Español

Subámbito	Fiestas o ceremonias religiosas	Detalle del Subámbito	Fiestas de santos patronos
<b>Breve reseña</b>			
<p>La Capilla de la Virgen de las Nieves en el recinto Cabo de Hacha, parroquia La Unión, es un lugar de gran significado religioso y cultural para la comunidad local. Esta capilla, dedicada a la Virgen de las Nieves, patrona de la región, es un testimonio de la fe y la devoción de los habitantes de la zona. Con una arquitectura sencilla pero significativa, la capilla es el centro de devoción a la Virgen de las Nieves, donde los fieles se reúnen para orar, hacer peticiones y agradecer. Además, en la capilla se celebran misas, procesiones y otras actividades religiosas, especialmente durante la festividad de la Virgen de las Nieves el 5 de agosto, lo que la convierte en un símbolo de la identidad cultural de la comunidad, reflejando su historia, tradiciones y valores.</p>			
<b>4. DESCRIPCIÓN</b>			
<b>Origen</b>			
<p>La festividad tiene su origen en la devoción religiosa de los pobladores de Cabo de Hacha, quienes, desde tiempos antiguos, han rendido homenaje a la Virgen de la Nieves como su protectora. su creación fue el 5 de agosto y celebran cada 2 de noviembre, y ha sido transmitida de generación en generación, consolidándose como una de las tradiciones más importantes del recinto.</p>			

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
Anual		5 de agosto
Alcance		Detalle del alcance
Local		Es una manifestación que se realiza en la capilla Virgen de las Nieves en el recinto de Cabo de Hacha con la participación de los habitantes de la comunidad.
Preparativos		Detalle de actividad
Invitación		El recinto celebra su año de creación cada 5 de agosto a la patrona “La Virgen de la Nieves” y su aniversario es cada 2 de noviembre, cuenta con un representante que es el presidente de la Unión y también cuenta con el coordinador del recinto Cabo de Hacha que se llama Milton Gómez.
Elementos significativos		
Nombre	Tipo	Detalle del elemento
Capilla Virgen de las Nieves	Imagen conmemorativa	La capilla se presenta con una arquitectura sencilla pero distintiva. La fachada principal, de un tono crema suave, contrasta con los detalles en rojo oscuro que delinear el techo y las columnas, creando un efecto visual atractivo. El techo a dos aguas, cubierto con láminas metálicas, se extiende hacia adelante formando un alero que protege la entrada principal.

		La entrada, protegida por una barrera de madera, revela columnas que sostienen el alero, añadiendo un toque clásico al diseño. En la parte superior de la fachada, dos estatuas de ángeles blancos se yerguen, flanqueando un pequeño frontón triangular.
--	--	---

<b>Estructura organizativa</b>
--------------------------------

Nombre	Tipo	Detalle de la estructura
Mantenedores	Priostiazgo	Las/os mantenedoras tienen mayores responsabilidades que el resto de moradores, estos se preocupan por el mantenimiento de las tradiciones de la comunidad y la continuidad del mismo. Estos son los encargados de que se convierta, esta festividad, el o la mantenedora de esa tradición, es la persona que mejor se ajusta a las normas culturales establecidas.

<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>
---------------------------------

Tipo	Nombre	Edad / Tiempo de actividad.	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Comité	Comité de Cabo de Hacha	200	Organizadores y participantes	N/A	Cabo de Hacha
Procedencia del saber	Detalle de la procedencia				
Padres-hijos	La continuidad de esta costumbre religiosa, no se debe únicamente a la necesidad de manifestar externamente la fe, sino que responde a una exigencia vivencial por mantener la tradición, esto explica por qué algunas funciones sociales cumplidas en esta festividad, son consideradas como hereditarias.				
Transmisión del saber	Detalle de la transmisión				
Padres-hijos	En la festividad de la Patrona virgen de la nieve, el prestigio alcanzado por los padres de familia, gracias a su acertada intervención, se convierte en patrimonio familiar y será trasmitido a sus hijos.				

<b>6. VALORACIÓN</b>
----------------------

<b>Importancia para la comunidad</b>
--------------------------------------

La capilla de la Virgen de la Nieves en la parroquia de La Unión es un lugar de gran importancia para la comunidad local, ya que representa su identidad cultural y religiosa, su historia y patrimonio, y su cohesión social y comunitaria.

<b>Sensibilidad al cambio</b>
-------------------------------

	Alta	La tradición de celebrar fiestas patronales sea venía dando en la comunidad Cabo de Hacha hace años gracias a la ayuda del coordinador y los moradores de la localidad. Su finalidad es
X	Media	

	Baja	realizar un novenario a la virgen en honor a la capilla y la comunidad. Además de estos en otros lugares estas fiestas la realizan de forma diferentes como por ejemplo realizan eventos fuera de tono con bebidas y juegos, que, aunque muchas veces sean para recaudar fondos esa no debe ser la forma. Es por esto que en la comunidad a través de esta celebración se busca fortalecer la devoción de los fieles ya que la cultura montubia es muy arraigada a la religiosidad.			
<b>Categoría y criterios de identificación</b>					
X	Manifestación vigente	X	Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo.	X	Transmisión intergeneracional y vigente
	Manifestación vigente vulnerables		Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo.		Fragilidad en el proceso de transmisión
	Manifestación vigente en la Memoria Colectiva pero no practicadas en la actualidad		Representatividad y reconocimiento comunitario		Memoria
<b>6.1. Valores del patrimonio inmaterial</b>					
<b>Tipo de valor</b>		<b>Descripción</b>			
Valores Religiosos y Sociales		Los valores sociales, como la comunidad y la pertenencia, que se fortalecen a través de la celebración y festividad religiosa y cultural.			
		Los valores religiosos, como la espiritualidad y la fe, que se manifiestan en la devoción y veneración a la Virgen de la Nieves.			
<b>7. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Ámbito</b>		<b>Subámbito</b>	<b>Detalle del Subámbito</b>	<b>Código / Nombre</b>	
Usos sociales, rituales y actos festivos		Fiestas o ceremonias religiosas	Fiestas de santos patronos	Novenario a la patrona virgen de las nieves	
<b>8.OBSERVACION</b>					
Se realizan fiestas y ceremonias como tradición la virgen de la nieve					
<b>9. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Entidad investigadora:</b> UNIVERSIDAD ESTATAL DEL SUR DE MANABI					
<b>Inventariado por:</b> EIMY ALEXA ROSERO PÉREZ, JEFFERSON JOEL CASTILLO BRAVO, DOLORES EMPERATRIZ VILLAVICENCIO ALVARADO					
<b>Aprobado por:</b> DRA. DIANA PATRICIA GALLARDO DUEÑAS					
<b>Registro fotográfico:</b> EIMY ALEXA ROSERO PÉREZ, JEFFERSON JOEL CASTILLO BRAVO, DOLORES EMPERATRIZ VILLAVICENCIO ALVARADO					

### **Objetivo 3: Analizar los resultados obtenidos**

La gastronomía es uno de los puntos más fuertes de este recinto, en el cual platillos como el seco de gallina criolla son los que más destacan, siendo este uno de los platillos de la comida tradicional de este recinto, pues la mayor de los pobladores se siente identifica con este platillo y aseguran que es el platillo más representativo de su recinto.

Dentro del territorio del recinto cabo de hacha se realiza un festival gastronómico denominado “derivados del choclo y el maíz, el cual se realiza el 2 de noviembre, este festival es organizado por el presidente de cabo de hacha junto a la comunidad, a través de este festival gastronómicos se pueden impulsar muchos más eventos dentro de la comunidad, tanto para promover, como para desarrollar su economía local.

También se podrían realizar eventos culturales, deportivos y ferias de productos de la zona, mostrando de esta manera los recursos naturales y culturales que posee el recinto cabo de hacha. Gracias a eventos como estos la comunidad tendría muchas más formas de promover su gastronomía a nivel local e influir en su economía y el desarrollo de la misma.

Dentro de este recinto también se celebra la fiesta de la virgen de las nieves cada 5 de agosto ya que esta es su virgen patrimonial y para realizar la valoración del patrimonio se realizado la matriz de la puesta en valor del patrimonio cultural.

**Matriz de la puesta en valor del patrimonio cultural (Seco de gallina criolla)**

<b>VALORES</b>	<b>USO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
Valor socio/económico	Funcional	La gastronomía es una de las principales formas de generar ganancias económicas, aprovechando los recursos gastronómicos existentes en las zonas rurales, mostrando las diferentes funciones que puede tener la gastronomía.
Valor socio/económico	Educativo	A través del arte culinario se expresa el conocimiento transmitido por nuestros ancestros, de esta manera se mantiene viva la tradición culinaria y se educa a las nuevas generaciones.
Valor de identidad (basado en el reconocimiento)	Reconocimiento	La sociedad está vinculada con este objeto que forma parte de su identidad gastronómica, los cuales son expresados a través del arte culinario.



<b>Patrimonio cultural</b>	<b>Valor de intervención</b>	<b>Uso</b>	<b>Fundamentación</b>	<b>Impacto positivo</b>	<b>Impacto negativo</b>
Seco de gallina criolla	Valor Cultural	Valor de identidad (basado en el reconocimiento)	Porque se puede realizar investigaciones, con el fin de estudiar los ingredientes que utilizan los nativos en la preparación de los platillos representativos de sus regiones.	Gracias a estos estudios se buscará impulsar el consumo de la gastronomía local e influir el desarrollo económico de las zonas rurales de Jipijapa.	Que el uso excesivo de los recursos puede generar una sobreexplotación de los mismos.

**Matriz de la puesta en valor del patrimonio cultural (Fiesta de la Virgen de las nieves)**




<b>VALORES</b>	<b>USO</b>	<b>Descripción</b>
Valores Culturales	Valor de Identidad	La Capilla de la Virgen de las Nieves refleja la identidad y la fe de la comunidad local su valor cultural se manifiesta en la arquitectura colonial, la iconografía religiosa y la tradición y devoción que rodean a la Virgen de las Nieves, patrona de la región.
Valores socio económicos	Valor Social	La capilla es un símbolo de la cohesión social y la identidad comunitaria, generando un sentido de pertenencia y comunidad entre los habitantes de la Comuna cabo de Hacha.

<b>Patrimonio cultural</b>	<b>Valor de intervención</b>	<b>Uso</b>	<b>Fundamentación</b>	<b>Impacto positivo</b>	<b>Impacto negativo</b>
Fiesta de la Virgen de las Nieves	Valor Cultural	Técnico artístico (basado en la investigación)	Porque se puede realizar investigaciones científicas y estudios históricos, etnográficos donde se determinará la importancia de esta iglesia	Gracias a la iglesia representa un símbolo de la historia y las tradiciones locales, contribuyendo a la preservación de la identidad cultural de la comunidad.	


#### IV. CONCLUSIONES

- ✚ Durante la elaboración del proyecto de potencialidades y manejo turístico de las comunidades rurales del cantón jipijapa. Aplicado y manejado en el recinto Cabo de Hacha, se pudo observar e identificar que este recinto cuenta con una gran riqueza natural y cultural dentro de su territorio, los mismo que no han sido adaptados, ni mejorados para practicar la actividad turística.
- ✚ A la misma vez creemos que este lugar tiene el potencial turístico para crecer, ya que cuenta con muchos elementos que lo favorecen como: su gastronomía, sus ríos, sus espacios verdes, su ubicación, etc. con la intervención las autoridades competentes y entidades públicas y privadas se podrían realizar mejoras de su infraestructura, la creación de actividades turistas y un plan de marketing que le permita tener más visualización, no solo dentro del cantón jipijapa, sino a nivel nacional e internacional.
- ✚ En conclusión, el enfoque de este proyecto está encaminado a buscar la transformación del territorio en el ámbito turístico, creando un ambiente de equilibrio entre los elementos que forman parte de este lugar. Tomando en cuenta estos factores, la creación de actividades turísticas, puede ayudar a lograr un grado diferente de percepción del turista local y extranjero. De esta manera se buscaría colocar al recinto Cabo de Hacha como un lugar turístico reconocido ubicado en la zona rural de jipijapa.


## **V. RECOMENDACIONES**

-  Las entidades u organismos que intervengan en las comunidades rurales, deben trabajar en base a las necesidades actuales, para prevenir y mitigar los efectos negativos que estas puedan tener a futuro, de esta misma manera, potencializar los elementos positivos como los recursos culturales. También, deben recordar que las personas locales son las que tienen el mayor conocimiento de su patrimonio natural y cultural.
-  Se deben aplicar programas de capacitación a las personas de las comunidades en temas el manejo de sus recursos naturales y culturales, permitiéndoles participar en el desarrollo de su territorio y el crecimiento de su economía local y personal. De forma, que puedan mejorar su calidad de vida y lograr el crecimiento propio.
-  Se recomienda establecer un sistema de monitoreo continuo y sistematizado, para realizar evaluaciones de manera periódica, de forma que se pueda medir la efectividad de las estrategias planteadas y realizar mejoras según lo requiera.

### **5.1 Recomendaciones para la institución, organización o comunidad**

-  Se les recomienda a las instituciones que trabajan en el recinto cabo de hacha, que tomen acciones e intervengan, no solo en cabo de hacha, que también lo hagan en todas las zonas rurales de Jipijapa, con el fin de impulsar el turismo a través del patrimonio cultural existen en estos lugares y crear ferias y festivales donde el principal motivo sea mostrar su belleza, natural, cultural, gastronómica, turística y patrimonial.

### **5.2 Recomendaciones para la carrera**

-  Se le recomienda a la carrera de turismo que sigan implementando capacitaciones y talleres en temas como la valorización del patrimonio material e inmaterial de las zonas rurales del cantón jipijapa, y fomentar el conocimiento profesional y cultural entre sus estudiantes.

## VI. ANEXOS





